

MASI Lugano

Museo d'arte
della Svizzera italiana,
Lugano

Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch
+41 (0)58 866 42 40
www.masilugano.ch

Monika Emmanuelle Kazi

Mimesis of Domesticity

26 mai – 11 août 2024

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Lieu d'exposition Palazzo Reali

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, le 16 mai 2024

Le 26 mai, " Mimesis of Domesticity ", l'exposition de Monika Emmanuelle Kazi, lauréate de l'édition 2024 du Bally Artist Award, s'ouvre au Palazzo Reali. Pour l'occasion, l'artiste a créé un nouveau groupe d'installations évoquant un intérieur domestique dans l'historique Sala Mattoni, au rez-de-chaussée du palais. Comme c'est souvent le cas dans sa démarche, Kazi utilise l'environnement domestique pour évoquer des souvenirs liés à son expérience personnelle de la diaspora et à l'histoire coloniale au sens large.

Née à Paris en 1991, Monika Emmanuelle Kazi a grandi entre la France et la République du Congo, avant de s'installer à Genève, où elle réside actuellement. Sa pratique, qui reflète son identité diasporique, se concentre sur l'exploration des empreintes et des souvenirs laissés par le corps dans les environnements domestiques, entendus comme des espaces à la fois privés et politiques. Une attention, celle pour les intérieurs domestiques, que Kazi porte également grâce à sa formation d'architecte d'intérieur : avec un regard alerte, l'artiste reconnaît ainsi dans les environnements construits des convictions et des idées à questionner. Dans ses œuvres - qui alternent écriture, performances, vidéos et installations - les objets ordinaires et les lieux familiers deviennent ainsi des champs d'investigation où chercher des traces qui peuvent révéler des racines d'appartenance, des croyances intimes et des perspectives sur le monde, en somme des histoires qui se répètent et se transforment.

C'est principalement un ensemble de meubles qui occupe le hall du Palazzo Reali pour le projet de Kazi. Comme le suggère le titre de l'exposition, "Mimesis of Domesticity", l'observateur se trouve face à un environnement domestique suggéré par un mobilier commun: des compositions de vases, une lampe, des assiettes et des verres en cristal, rangés à même le sol ou sur des meubles anciens. Il s'agit d'objets trouvés, d'objets ordinaires que l'artiste a récupérés et qu'elle a ensuite gravés avec du nitrate d'argent. En lieu et place de l'eau, les verres, tasses et vases sont remplis par des images de corps et des instantanés de vie qui, comme c'est souvent le cas dans la pratique de Monika Emmanuelle Kazi, entremêlent son histoire personnelle avec des thèmes historiques et politiques plus larges.

Dans les scènes qui apparaissent sur le verre grâce au processus chimique, des images provenant des archives personnelles de l'artiste se mêlent à des éléments mythiques et à des événements collectifs, en particulier à l'iconographie de la déesse Fortune et aux motifs reproduits sur les billets de banque français "CFA". Acronyme des "Colonies françaises d'Afrique" à l'origine, puis de la "Communauté financière africaine", ce sigle désigne la monnaie utilisée en République du Congo. Dans l'exposition, les vieux billets de banque deviennent des reliques de l'enfance de l'artiste. En même temps, ils se révèlent être des instruments de domination coloniale fonctionnels à l'imposition d'un style de vie et d'un système de code bien défini. "Les recoins intimes de l'espace domestique deviennent les lieux des invasions les plus complexes de l'histoire": cette phrase du théoricien postcolonial indien Homi K. Bhabha résume bien l'approche de Kazi.

Des éléments apparemment antithétiques coexistent dans "Mimesis of Domesticity", où le concept de la maison comprise comme un espace de production et de perpétuation de l'identité est également greffé sur un élément fluide tel que l'eau. Elle est en effet une présence constante dans l'espace d'exposition : à la fois dans les interventions spécifiques au site sur le sol et dans la bande sonore *The seed* (2017). Ici, l'écoulement de l'eau s'alterne et se superpose à la voix de l'artiste qui raconte la chronique d'une vie végétale à travers les petits gestes quotidiens d'attention et de soin. La bande sonore retrace le passage cyclique et inexorable du temps, tout en offrant un antidote : l'attention et l'affection dans la conservation des objets qui nous entourent. La même attitude de conservation, méticuleuse et précise, caractérise le geste artistique de Kazi. Avec "Mimesis of Domesticity", l'artiste se penche sur les questions de durabilité, de préservation et de soin, non seulement dans l'intimité de l'espace domestique, mais aussi dans notre milieu social, culturel et politique. Un concept de durabilité qui doit être compris au sens large comme le pouvoir de protéger une identité authentique, capable de résister aux caprices et aux bouleversements de la roue de la fortune.

L'artiste

Monika Emmanuelle Kazi est née en 1991 à Paris (France) et a grandi entre Pointe-Noire (République du Congo) et Paris. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Genève. Après des études d'architecture d'intérieur, elle étudie les beaux-arts à la HEAD-Genève et obtient son diplôme avec mention en 2021. Parmi ses récentes expositions personnelles et bi-personnelles, citons PHILIPPZOLLINGER (Zurich, 2024) ; TunnelTunnel (Lausanne, 2023) ; Kunsthalle Friart Fribourg (2022) ; Villa du Parc (Annemasse, 2022) ; PHILIPPZOLLINGER (Zurich, 2022) ; WallStreet (Fribourg, 2021) ; sic ! Elephanthouse (Lucerne, 2021) et à HIT (Genève, 2019). Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au FRAC Champagne-Ardenne (Reims, 2024) ; AlteFabrik (Rapperswil, 2024) ; Publiek Park (Anvers, 2023) ; Forde (Genève, 2022) ; Centre d'Art Contemporain (Genève, 2021) ; Futura (Prague, 2021) ; Limbo Space (Genève, 2020) et Le Kabinet (Bruxelles, 2018). En 2021, Kazi a reçu le prix Kiefer Hablitzel et le prix HEAD-Galerie. En 2022, Kazi a fait une résidence à la Cité des Arts à Paris.

Bally Artist Award

Créé en 2008, le Bally Artist Award est un prix que la Bally Foundation attribue chaque année à des artistes suisses ou résidant en Suisse, avec un regard particulier sur le lien entre le

savoir-faire et la nature. À partir de 2021, grâce à une collaboration renouvelée et plus intense avec le Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), les œuvres de l'artiste lauréat sont acquises par la Fondation pour entrer dans les prestigieuses collections du MASI, qui accueille également une exposition personnelle de deux mois dans les locaux du Palazzo Reali. Pour le prix 2024, la Fondation Bally et le MASI ont invité cinq personnalités très estimées de la scène artistique internationale à assurer le commissariat de la sélection des artistes participants : Céline Kopp (directrice du Magasin - CNAC, Grenoble), Noah Stolz (commissaire d'exposition indépendant), Marc-Olivier Wahler (directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève), Pedro Wirz (lauréat du Bally Artist Award 2023), Maja Wismer (responsable du département d'art contemporain au Kunstmuseum Basel). Les artistes nommés ont ensuite soumis un portfolio qui a été examiné par un jury composé de Nicolas Giroto et Vittoria Matarrese, respectivement président et directrice de la Fondation Bally Foundation, Tobia Bezzola, directeur du MASI, Julian Fronsacq, conservateur en chef du Mamco Genève, et Valentine Umansky, conservatrice à la Tate Modern, Londres. Le jury a attribué le prix à l'unanimité, tout en reconnaissant la grande qualité et la diversité des candidatures.

Contacts de presse

MASI Lugano

Bureau de presse

+41 (0)58 866 42 40

comunicazione@masilugano.ch

Bally Foundation

Bureau de presse pour la Suisse

Martin Hellrich

+41 (0)79 405 59 09

martin.hellrich@ballyprsuisse.ch

Lieux d'exposition

LAC

Piazza Bernardino Luini 6

CH – 6900 Lugano

Palazzo Reali

Via Canova 10

CH – 6900 Lugano

Fondateurs



Partenaire institutionnel



Partenaire principal



Partenaire de la recherche scientifique



Images pour la presse

01.

Monika Emmanuelle Kazi

© Monika Emmanuelle Kazi



02.

Monika Emmanuelle Kazi

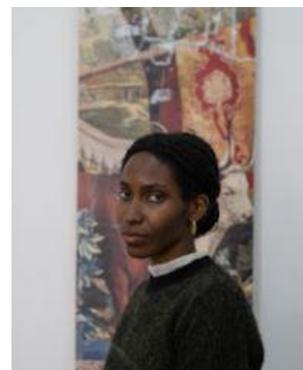
© Monika Emmanuelle Kazi



03.

Monika Emmanuelle Kazi

Photo de Pauline Humbert



04.

Vue de l'exposition "Monika Emmanuelle Kazi. Mimesis of Domesticity" MASI Lugano, 2024

Photo: Sabrina Montiglia © MASI Lugano



05.

Vue de l'exposition "Monika Emmanuelle Kazi. Mimesis of Domesticity" MASI Lugano, 2024

Photo: Sabrina Montiglia © MASI Lugano



06.

Monika Emmanuelle Kazi

Le souper interrompu

2024

Vue de l'exposition "Mimesis of a Domesticity", MASI Lugano, 2024

Photo: Sabrina Montiglia © MASI Lugano



07.

Monika Emmanuelle Kazi

Le goût du sublime (détail)

2024

Vue de l'exposition "Mimesis of a Domesticity", MASI Lugano, 2024

Photo: Sabrina Montiglia © MASI Lugano



08.

Monika Emmanuelle Kazi

A still life

2024

Vue de l'exposition "Mimesis of a Domesticity", MASI Lugano, 2024

Photo: Sabrina Montiglia © MASI Lugano

