

LUNA PARK

come un giro di giostra



concezione e regia di
DANIELE FINZI PASCA

introduzione

Forse dovremmo **ritornare alle nostre origini**, in quel luogo dove l'ispirazione riposa e si rigenera, dove il motore scoppiettante dell'immaginazione borbotta e ritrova **allegria**, dove il teatro ritrova ogni volta sé stesso, le storie da raccontare e le modalità per raccontarle.

È tutta la vita che raccontiamo **storie che curano**.

Abbiamo viaggiato nel mondo incontrando sciamani, curatori e maghi cercando di cogliere il segreto tramandato. Questo viaggio ci ha portato da Epidauro all'Etiopia, dal Canada al Brasile, dal Messico alla Birmania, l'India e l'Egitto.

Dopo dieci anni di scoperte venne fuori **Icaro**, che ancora oggi racconta della nostra ricerca. Uno spettacolo tremendamente piccolo, intimo, rappresentato occhi negli occhi, dove il narrante ti sfiora, ti tocca, ti abbraccia, ti cerca e **ti invita a danzare con lui**.



LUNA PARK

Negli anni abbiamo costruito spettacoli che dall'intimità da cui siamo partiti hanno affrontato il monumentale. Ci siamo abituati ai grandi palcoscenici, alle arene e agli stadi. Ora è tempo di riunire le esperienze fatte rispondendo a questo tempo strano, dove tanti amici teatranti si sono trovati chiusi fuori di casa, **reinventandoci ancora una volta**. Se nell'ultima creazione *Einstein on the Beach* il pubblico affrontava una maratona di più di 4 ore, qui in antitesi vivrà tutto un viaggio e tutta una piece teatrale **nel tempo breve di una storia**, di quelle che un genitore racconta a un piccolo accompagnandolo nel salto nel sonno.



LUNA PARK

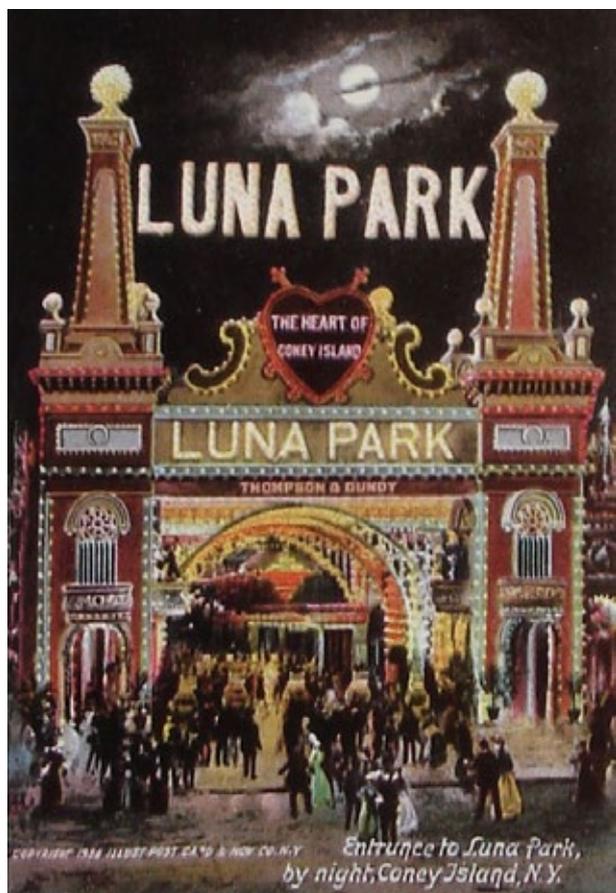
parole del regista

Questo spettacolo sarà come **un giro di giostra**, un'avventura e una scoperta del teatro come luogo e spazio, **avvicinando il pubblico agli attori** in un momento dove invece si dovrebbero mantenere le distanze.

Uno spettacolo **nostalgico ed emozionante**, dove luci e specchietti, emozioni e leggerezza si ritroveranno.

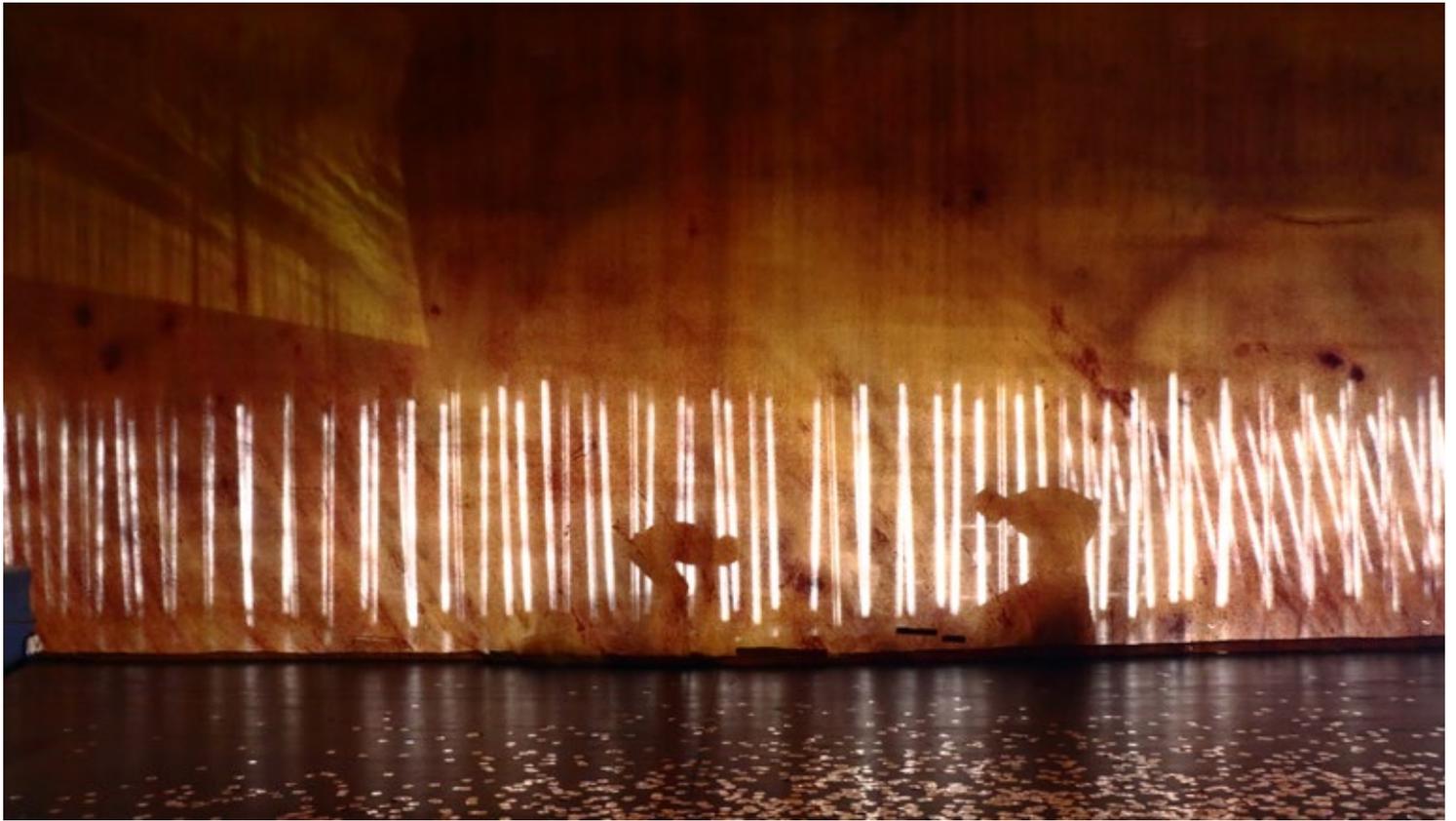
Uno **spettacolo intimo** e allo stesso tempo aperto a gruppi di spettatori che si avvicineranno alla costruzione di una scena come fossero voyeurs che, senza rendersene conto, saranno trasportati in un **sogno**, in un gioco che abbraccerà e che in un qualche modo **proverà a curare**.

Ad inizio anno abbiamo costruito una grande installazione teatrale a Mosca visitata da più di 10,000 spettatori durante 24 ore.



Freschi di questa esperienza costruiremo uno spettacolo che porterà il **pubblico dietro al sipario**, nel luogo dove gli attori respirano, sulle tavole che gli attori calcano, e in quel luogo conosciuto e sconosciuto, allo stesso tempo segreto, daremo vita alla storia di una famiglia in viaggio, usando i **colori nostalgici** a cui il neorealismo dei film in bianco e nero ci aveva abituati.

Daniele Finzi Pasca



concept

Uno spettacolo immersivo e narrativo da vivere direttamente sul palco a pochi passi dagli attori. Al centro del palco **una macchina d'epoca**, al cui interno ci sono gli attori.

Lo spettatore vivrà un'esperienza unica grazie alla possibilità di essere letteralmente immerso nel mondo presentato sulla scena, di sentirsi coinvolto e abbracciato, di sentirsi parte dello spettacolo.

Si racconterà di un **tipico viaggio degli anni '50**: una famiglia in macchina che sta andando in vacanza al mare. L'atmosfera è quella del dopoguerra, con **voglia di rinascita, di leggerezza, di spensieratezza, di svago**.

E sopra l'auto, un mondo sospeso (un armadio, un cavallino, degli specchi, una foresta di luci ...)

Creazione LAC Lugano Arte e Cultura: agosto 2020
Debutto LAC Lugano Arte e Cultura: 8 settembre

Genere: teatro immersivo
Troupe: 2-3 attori, 4 tecnici
Durata percorso: 20 minuti
Pubblico: a partire da 3 anni



il percorso

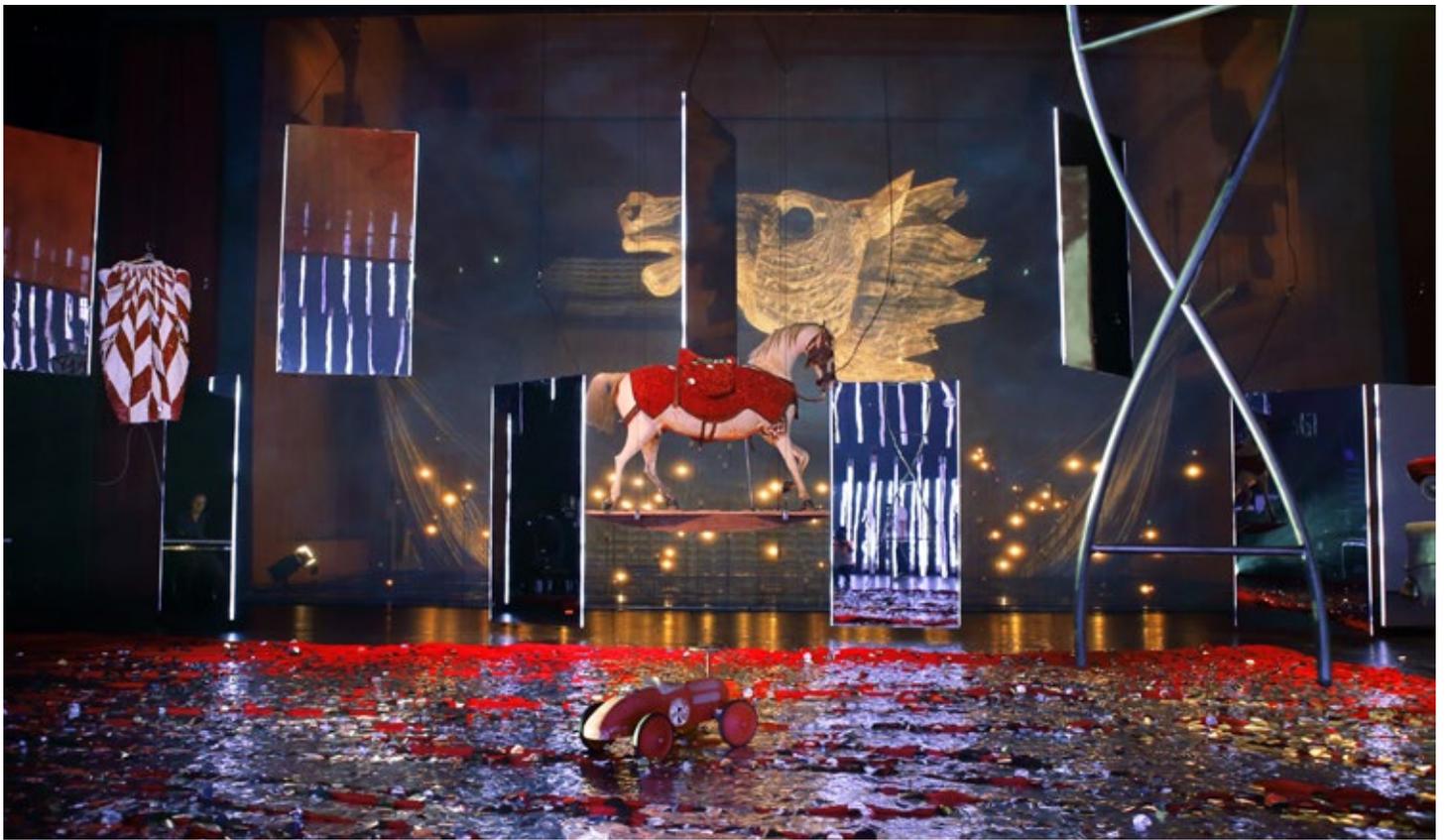
Lo spettacolo -installazione è stato progettato tenendo conto della situazione mondiale attuale e può essere adattato in base alle disposizioni in vigore.

Un percorso controllato e gestito da guide:

- un percorso organizzato a piccoli gruppi;
- durata per singolo spettatore: 20 minuti;
- entrate articolate secondo un orario preciso finalizzate al controllo degli assembramenti.



Un'esperienza emozionante e unica, vissuta in tutta sicurezza.



***Un modo diverso di vivere il nostro teatro.
Uno spettacolo come non lo avete mai visto.***



crediti

Daniele Finzi Pasca *Autore, regista, designer luci e coreografo*
Maria Bonzanigo *Musiche e orchestrazione, designer suono e coreografa*
Hugo Gargiulo *Scenografia e accessori*
Antonio Vergamini *Consulente di produzione*
Marzio Picchetti *Direttore di produzione, co-designer luci*
Matteo Verlicchi *Assistente scenografo*
Tanja Milosevic *Responsabile di progetto, Comunicazione*
Roberto Vitalini per bashiba.com *Video Designer*
Giovanna Buzzi *Costumista*
Melissa Vettore, Jess Gardolin *Interpreti*
Niccolò Baggio *Coordinatore tecnico*
Pietro Maspero *Operatore luci e tecnico del suono*
Jacopo Baggio *Costruttore di scena*
Patrizia Capellari *Stage Manager*
Ludmilla Papa *Sarta*
Viviana Cangialosi *Visual Design, Fotografie, Comunicazione*
Claudia Lafranchi Cattaneo *Editing, Public Relations, Fundraising*
Amel Soudani *Ufficio stampa*
Marco Finzi *Responsabile archivio*
Amal Meroni *Contabile di produzione*
Sarai Gomez *Booking internazionale*
Juana Gargiulo *Assistente fotografa*
Amal Meroni, Antonio Vergamini, Claudia Lafranchi Cattaneo, Daniele Finzi Pasca, Hugo Gargiulo, Maria Bonzanigo, Marco Finzi, Matteo Verlicchi, Patrizia Capellari, Tanja Milosevic, Viviana Cangialosi
Guide

Musiche

Un particolare ringraziamento all'Orchestre Métropolitain di Montréal diretta da M. Jean-Michel Malouf e a Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, Montréal diretti da M. Andrew Gray

Una produzione



In coproduzione con



abbiamo potuto realizzare questo progetto grazie a



fidinam

ail

Sintetica®
ESTABLISHED 1921
Research Partner

cornercard



e altri Amici della Compagnia

Con il sostegno di



fondation suisse pour la culture
prohelvetia



www.finzipasca.com