



---

## Biografie

### **Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl**

*Trickster-p*

Sono fondatori e anime del progetto artistico Trickster-p. Dopo una prima fase imperniata su una specifica ricerca sulla centralità e la fisicità del performer, si allontanano dal concetto di teatro in senso stretto per indagare possibili segni espressivi trasversali che, tanto concettualmente quanto formalmente, siano il risultato della commistione di strumenti artistici estremamente eterogenei. In un percorso che si muove in un territorio di confine e contaminazione tra diversi linguaggi, negli anni sviluppano una poetica che invita chi partecipa ad aprire i propri spazi percettivi e a creare la propria realtà in un territorio di frontiera tra la visione interiore e quella esteriore.

Fra le loro opere più significative vi sono performance e installazioni tradotte in numerose lingue e presentate in oltre trenta Paesi in Europa, Asia, Australia, America del nord e America del sud; oltre che nei lavori artistici, la vocazione sperimentale del progetto si è concretizzata nella creazione de “La casa del tabacco”, spazio di creazione e sperimentazione situato nel borgo di Novazzano, a pochi chilometri dal confine italo-svizzero.

Trickster-p beneficia del sostegno di Pro Helvetia – Fondazione svizzera per la cultura, della Divisione della cultura del Canton Ticino, della Città di Lugano, del Comune di Novazzano e di numerose fondazioni pubbliche e private. Nel 2017 è stato insignito del prestigioso Premio svizzero del teatro per l'originalità della sua ricerca; attualmente è compagnia residente al LAC di Lugano.

LAC  
Lugano Arte e Cultura  
Piazza Bernardino Luini 6  
6901 Lugano  
+41(0)58 866 4214  
lac.comunicazione@lugano.ch  
www.luganolac.ch

### **Maria Da Silva**

*Collaborazione artistica*

Dopo aver studiato Cinema e Scienze sociali, si forma in regia a La Manufacture di Losanna. Nel corso degli anni crea diversi lavori basati sull'indagine della realtà che riflettono il suo gusto per l'interdisciplinarietà e le drammaturgie ibride, fra i quali *The show (must) goes on*, *Tout à Verlan*, *Notre Cabane*, *Sisyphé(s)*. Dal 2018 collabora con il paesaggista Nicolas Dutour con il quale fonda il collettivo *Dénominateurs Communs* con l'intento di interrogare l'arte e il territorio. Tra il 2020 e il 2021, Da Silva e Dutour conducono un primo progetto di ricerca-creazione al La Manufacture in cui esplorano le drammaturgie del paesaggio in situ e, a partire dal 2023, ne cominciano un secondo sul tema del gesto minore e collettivo.

### **Yves Regenass**

*Collaborazione artistica*

Dopo aver mosso i primi passi professionali come insegnante di scuola elementare e pedagogo teatrale indipendente, si diploma in Scienze culturali presso l'Università di Hildesheim (Germania). Nel corso degli anni sviluppa uno specifico interesse per i principi dello spettacolo teatrale approfondendone le modalità di interazione e le strutture narrative attraverso numerose collaborazioni con gruppi della scena indipendente in Svizzera e Germania. Nel 2010 è tra i fondatori del collettivo berlinese *machina Ex*, con cui ha lavorato per diversi anni come dramaturg, regista e performer realizzando progetti presentati in Argentina, Austria, Germania, Gran Bretagna, Svizzera e Stati Uniti d'America. Dal 2013 al 2017 lavora al ROXY Birsfelden in veste di dramaturg e dall'estate 2021 all'autunno 2022 è responsabile della drammaturgia digitale per il Theater Chur.



---

**Pietro Polsinelli**

*Collaborazione al game design*

Game designer, autore e sviluppatore di giochi narrativi commerciali e applicati (alias educativi) nei settori educazione, salute, *social awareness*, promozione, con una laurea in Filosofia e Logica matematica. È coautore del volume *Giochi da prendere sul serio. Gamification, storytelling e game design per progetti innovativi* e sta attualmente scrivendo un libro in inglese sul *narrative design* dal titolo *Narrative Design Toolbox*. Dal 2019 è ricercatore presso l'Università Milano Bicocca nel gruppo "Giochi per la salute – malattie croniche". Uno dei suoi giochi più recenti, *Football Drama*, si aggiudica il titolo di miglior videogioco italiano d'esordio durante l'edizione 2020 degli Italian Video Game Awards.

**Zeno Gabaglio**

*Spazio sonoro*

Dopo la formazione di violoncellista, il Master in Improvvisazione libera e il Bachelor in Filosofia (Lugano, Basilea e Firenze), si dedica alla musica in tutte le sue sfaccettature, con una predilezione per gli indirizzi musicali autentici, innovativi e insoliti. Nel corso degli anni, la sua attività si è concentrata sulle musiche del presente: come interprete di musica nuova, come autore di musiche proprie e come improvvisatore. Dedicata particolare attenzione allo sviluppo delle possibilità elettroacustiche sul violoncello. A partire dal 2003, svolge una intensa attività concertistica in Europa, America e Asia ottenendo importanti riconoscimenti per le produzioni concertistiche, discografiche e cinematografiche di cui è partecipe. Parallelamente a queste attività, lavora a livello nazionale come critico musicale, organizzatore e docente libero professionista. Dal 2018 collabora stabilmente con Trickster-p per cui compone lo spazio sonoro originale di tutti i progetti.

**Martina Mutzner**

*Occhio esterno*

Ha studiato Canto classico a Basilea e alla Buchmann-Mehta School of Music di Tel Aviv, e, parallelamente, Tedesco e Storia alle Università di Basilea e Zurigo. Dal 2009 lavora come cantante lirica e concertista *freelance* in Svizzera e all'estero. Nel corso degli anni ha sviluppato uno specifico interesse verso le nuove forme di teatro musicale e ha co-iniziato e presentato con successo numerosi progetti di teatro musicale contemporaneo. È stata assistente di ricerca presso il Centro di ricerca per la storia sociale ed economica dell'Università di Zurigo e dal 2012 lavora come dramaturg per numerose produzioni teatrali indipendenti in Svizzera e in Germania. Dall'estate 2020 è dramaturg al Theater Chur.

**Studio CCRZ**

*Grafica, video e consulenza all'allestimento*

È uno studio multidisciplinare svizzero di comunicazione con competenze che spaziano dalla direzione artistica, alla progettazione grafica e architettonica, alle strategie di comunicazione e identità aziendale. *Corporate design, exhibition design*, editoria, fotografia, video, *styling*, sono alcuni degli ambiti di progetto di cui si occupa. Lo Studio CCRZ è stato fondato nel 2007 da Eugenio Castiglioni, Paolo Cavalli e Marco Zürcher. Al momento è composto da un team di sette professioniste e professionisti con competenze eterogenee e fra loro complementari.