
LAC edu per *Echoes*

Luglio – Agosto 2021

LAC edu propone un programma di attività di mediazione per bambini che si svolgerà da inizio luglio a fine agosto. Saranno proposte due attività settimanali (martedì e giovedì mattina, dalle 09:30 alle 11:30) e un'attività ogni due sabati mattina (dalle 10:00 alle 12:00), durante l'estate. Se sarà bel tempo, alcune di esse si terranno al Parco Ciani in prossimità dell'opera; altre saranno invece proposte al LAC e al Museo cantonale di storia naturale di Lugano. Qualche appuntamento sarà proposto in lingua tedesca e altri aperti anche a bambini e ragazzi di lingua francese e inglese. Durante l'autunno, l'attenzione si sposterà su approfondimenti di tipo sia divulgativo sia scientifico e verranno proposte attività per le scuole che si svolgeranno in prevalenza al LAC.

Condizioni metereologiche permettendo, la maggior parte delle attività comincerà con una visita all'opera.

Calendario delle attività e programma completo e sempre aggiornato: www.luganolac.ch/echoes

LAC edu
Piazza Bernardino Luini 6
6901 Lugano
+41(0)58 866 4230
lac.edu@lugano.ch
edu.luganolac.ch

SUONO

Echi

Il canto del mare

A cura di Federica Dubbini

Workshop che si articola tra il suono emesso dalle balene e l'arte

L'opposizione tra i concetti di "suono" e "rumore" rappresentano la base di riflessione di questo atelier. Il rumore è ciò che sta inquinando le nostre terre e i nostri mari, portando il nostro mondo in forte squilibrio. I suoni armonici e della voce (che, se usata in modo armonico, può portare un messaggio di ordine), invece, hanno la capacità di trasmettere e costruire armonia ed equilibrio.

Nel tentativo di ricreare questi suoni, saranno utilizzati vari strumenti per sperimentare e per creare un'armonia che contrasti il rumore dell'inquinamento acustico. Tramite la stessa dinamica di equilibrio e delicatezza, si tenterà di aggiungere anche la voce, regalando un canto al mare e ai suoi abitanti.

A seguito del processo di creazione sonora, sarà creata un'immagine. Quest'ultima "deriverà dal suono" e dalle emozioni che ha suscitato in noi: dai suoni della natura, dal proprio suono interiore, dal suono del proprio respiro. Ogni suono è un gesto e un insieme di gesti creano un "concerto visivo" proprio come un insieme di note crea una melodia.

Data: Ma 06.07, 17.08

Luogo: LAC, Sala 2 o Sala Refettorio

Durata: 2h circa

Costo: Gratuito

Età partecipanti: 7-10 anni

Numero partecipanti: 8 pax

Lingua: Italiano

Green percussion

Il suono della natura

A cura di Stone Leaf

Workshop sulle percussioni e i suoni della natura ricavati da materiali riciclati e nuove tecnologie (seguiranno dettagli)

Data: Ma 20.07

Luogo: LAC, Sala Refettorio

Durata: 2h circa

Costo: Gratuito

Età partecipanti: 6-10 anni

Numero partecipanti: 8 pax

Lingua: Italiano

Vox Balenae

Di musica e versi

A cura di Stone Leaf

Workshop con il suono delle balene (seguiranno dettagli)

Data: Sa 28.08

Luogo: LAC, Sala Refettorio

Durata: 2h circa

Costo: Gratuito

Età partecipanti: 11-14 anni

Numero partecipanti: 8 pax

Lingua: Italiano

ARTE

“La mia balena”

Dialogo e creazioni artistiche sul cambiamento climatico

A cura di Veronica Tanzi

Workshop didattici per imparare a progettare un'opera sul tema della sostenibilità

Articolato in tre parti, il workshop inizia con il mettere i bambini in rapporto all'opera d'arte. Cosa avrà voluto dire l'artista creando questa enorme balena? Quali sono le sensazioni che l'animale suscita? Quali sono gli intenti dell'artista?

In un secondo momento, il dialogo aperto si sposta dalle emozioni provate ai problemi climatici e al tema della sostenibilità. Articoli di giornale e fotografie aiuteranno i bambini nello svolgimento del lavoro, dando loro qualche spunto e portandoli a trovare un tema personale da sviluppare.

Nella parte finale dell'atelier, ogni bambino troverà quindi “la propria balena”; un progetto sul quale lavorare con diversi materiali come fogli, matite colorate, colle, fotografie, pensieri, frasi, per definire il proprio progetto con lo scopo di sensibilizzare il pubblico sul cambiamento climatico.

Data: Sa 10.07, 24.07; Gio 29.07

Luogo: LAC, Sala Capitolare

Durata: 2h circa

Costo: Gratuito

Età partecipanti: 7-11 anni

Numero partecipanti: 8 pax

Lingua: Italiano

Upcycling

Crea il tuo animale colorato con materiali riutilizzati

A cura di Sara Marinari

Workshop dedicati alla realizzazione di animali marini con oggetti di riciclo

Negli ultimi anni la nostra sensibilità nei confronti di un mondo e di uno stile di vita il più ecologico possibile è aumentata esponenzialmente. Rinunciare all'uso della plastica attraverso delle scelte più consapevoli non è poi così difficile. Tuttavia, in circolazione ci sono ancora troppe bottiglie e imballaggi di plastica destinati ai rifiuti. Per dare una nuova vita almeno a qualcuno di questi contenitori, durante l'atelier *Upcycling* i bambini impareranno a riutilizzare in modo creativo flaconi di ogni tipo e formato, dando libero sfogo alla propria immaginazione creando un animale unico ed originale.

I bambini dovranno portare con loro oggetti di uso comune come: un flacone vuoto e ben pulito (ad esempio: flaconi di detersivi, di sapone, di shampoo o di prodotti per la pulizia, ecc.), dei semplici resti di materiale che si trovano facilmente in casa e che altrimenti sarebbero anch'essi gettati nei rifiuti (ad esempio: tappi in sughero, tappi di plastica, cartoncini, gommaspugna, ovatta, tessuti, paillettes, nastri, feltro, piume, pompon, ecc.).

Questi oggetti potranno essere utili per decorare e dare vita al nostro animaletto che potrà così diventare un giocattolo o semplicemente un simpatico oggetto decorativo, a seconda della fantasia di ogni bimbo.

L'atelier si concluderà sedendosi tutti in cerchio e ogni simpatico compagno di gioco creato sarà protagonista di una storia inventata dai bambini stessi.

Data: Ma 27.07; Gio 26.08
Luogo: LAC, Sala Capitolare
Durata: 2h circa
Costo: Gratuito
Età partecipanti: 5-8 anni
Numero partecipanti: 6 pax
Lingua: Italiano

DANZA

Il mare che vorrei

Creiamo insieme un mondo marino felice e sicuro!

A cura di Sara Marinari

Workshop di danza che lavora sul riciclo dei materiali

L'atelier *Il mare che vorrei* si svilupperà tramite l'utilizzo di diverse metodologie educative per stimolare la partecipazione attiva dei bambini e per creare un ambiente di apprendimento dove far coesistere l'educazione, l'intrattenimento e la fantasia.

Sarà dato ampio risalto all'attività ludica, al movimento e al coinvolgimento pratico. I bambini impareranno in modo giocoso a comprendere che i rifiuti sono un pericolo per molti animali e un problema globale. Inoltre impareranno a compiere in modo corretto la raccolta differenziata e a conoscere il riciclaggio dei materiali. Avranno la possibilità di interagire e lavorare insieme per ipotizzare nuove soluzioni e arrivare ad un obiettivo comune.

Nella seconda parte, i bambini si uniranno in un'attività motoria per visitare il regno marino, imparare a conoscere il mare e la sua importanza per gli animali che vi abitano, avendo la possibilità di esprimere liberamente le loro emozioni e la loro fantasia. Impareranno inoltre ad avere rispetto per l'ambiente e la Terra che è unica.

Data: Sa 17.07, 21.08; Gio 19.08

Luogo: Parco Ciani (in caso di brutto tempo: LAC, Sala 2 o Sala 4)

Durata: 2h circa

Costo: Gratuito

Età partecipanti: 6-8 anni

Numero partecipanti: 8 pax

Lingua: 17.07 Tedesco; 19.08 e 21.08 Italiano

NATURA

Vita acquatica

Dalla balena all'ape: la natura e l'uomo

Un tuffo nel mare

Sensibilizzare e incuriosire i bambini al rapporto che ci lega alla natura

A cura dei mediatori culturali del Museo cantonale di storia naturale

Responsabile: Pia Giorgetti Franscini

Workshop sul rapporto uomo-natura: dall'acqua ai prati, dalla balena all'ape

Durante i diversi atelier proposti *Vita acquatica*, *Un tuffo nel mare*, *Dalla balena all'ape*, l'osservazione dei reperti del Museo cantonale di storia naturale sarà accompagnata da esperienze ludiche interattive. Grazie a queste due attività, sarà possibile parlare del nostro rapporto con la natura e sensibilizzare i bambini al rispetto degli animali e delle piante.

Data: Gio 08.07, 22.07, 05.08; Ma 13.07, 03.08, 10.08

Luogo: Museo cantonale di storia naturale

Durata: 2h circa

Costo: Gratuito

Età partecipanti: 7-11 anni

Numero partecipanti: 8 pax

Lingua: Italiano

micro-MACRO

Sensibilizzare e incuriosire i bambini alla scienza

A cura di Aglaia e Candida Haritz

Workshop dedicati all'osservazione della natura al microscopio e all'utilizzo della creatività

Micro e MACRO, due facce della stessa medaglia.

Partendo dall'analisi del MACRO della gigantesca scultura Balena al Parco Ciani si esaminerà il micro di un organismo alla lente di ingrandimento o al microscopio. Esiste qualche somiglianza tra il "grandissimo" e il "piccolissimo"? Sono poi così diversi?

Osservare e confrontare il micro-MACRO e discutere delle somiglianze che si notano tra i due ordini di grandezza, saranno le fonti di ispirazione per realizzare insieme un lavoro creativo con materiali differenti.

Data: Gio 15.07; Sa 07.08; Ma 24.08

Luogo: Sala Refettorio

Durata: 2h circa

Costo: Gratuito

Età partecipanti: 5-10 anni

Numero partecipanti: 10 pax

Lingua: Italiano; Sa 07.08 l'attività si svolgerà prevalentemente in italiano ma è aperta anche ai ragazzi di lingua francese, tedesca, inglese.

MEDIATORI

Agliaia Haritz

Cresciuta a Vira Gambarogno, Agliaia Haritz è diplomata alla scuola d'arte ENSA di Limoges. Ha vissuto a Berlino e Zurigo come artista e ha condotto il progetto artistico-sociale *Embroiderers of Actuality* spostandosi spesso nei paesi attorno al Mediterraneo.

Dal 2006 ha lavorato per diverse associazioni che si occupano di persone con diversità in Svizzera (PluSport, Procap, Inclusione handicap Ticino) e in Germania (Lebenshilfe) e dal 2010 era responsabile dei gruppi vacanze.

Ha seguito la formazione di arteterapia all'istituto per l'arteterapia umanistica (IHK) di Zurigo, dal metodo di Bettina Egger. Nel 2018 ha ottenuto il diploma LOM (pittura orientata alla soluzione) e nel 2016 il certificato POM (pittura orientata alla persona).

Dal 2017 lavora in qualità di referente per l'accessibilità e l'inclusione presso LAC Lugano Arte e Cultura, collaborando in particolare con il Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI).

Candida Haritz

Candida Haritz intraprende i suoi studi inizialmente alla Scuola Tecnica Superiore di Trevano (in architettura) per proseguirli a Ginevra all'Ecole d'ingénieurs di Lullier (GE). Dopo un fantasioso percorso scolastico e lavorativo, ottiene nel 2016 alla Zürcher Hochschule di Wädenswil (ZH) il diploma d'ingegnere ambientale con un lavoro di ricerca sull'evoluzione della vegetazione delle Bolle di Magadino.

Fra Ginevra e Zurigo, consegue diverse esperienze di lavoro come, per esempio, una stagione all'alpe come capraia (Bosco Gurin), diverse stagioni all'Agroscope (Istituto federale di ricerca per l'agricoltura) di Reckenholz (ZH), il rilievo iniziale e la creazione di un opuscolo informativo sulla Riserva forestale Val Cama-Val Leggia (Mesolcina), e la gestione di diversi gruppi di civilisti.

Dal 2017, Candida è un'entusiasta collaboratrice di Consultati, principalmente nel campo ambientale e botanico, dove ha la possibilità di esprimere la propria versatilità in un contesto stimolante, affrontando tante sfide e arricchendo continuamente le sue competenze.

Federica Dubbini

Federica Dubbini nasce a Genova e si trasferisce definitivamente a Bellinzona nel 2008.

Laureata in architettura, decide di lavorare presto nell'ambito artistico come pittrice, fotografa e illustratrice. Successivamente consegue il diploma di Terapista complementare presso la Scuola Medico Tecnica e quello di Arteterapeuta presso l'Istituto Ricerche di Gruppo di Lugano. Le sue certificazioni comprendono anche la Certificazione Snoezelen conseguita presso il Centro Sfera Bianca di Cadempino, il Diploma in massaggio tibetano conseguito presso lo studio Paola Pythoud di Arbedo e il Diploma in massaggio sonoro armonico conseguito presso Centro Suono Armonico di Albert Rabenstein.

Lavora come artista e arteterapeuta per diverse fasce d'età e collabora con il LAC, il Museo d'arte della Svizzera italiana e altri musei come mediatrice culturale, nonché come terapeuta e attività volte al benessere psicofisico presso il suo Centro Armonia di Bellinzona.

Luca Congedo aka Stone Leaf

Nato a Milano Pietro Luca Congedo, (aka) Stone Leaf, è un percussionista solista, polistrumentista, produttore e performer di musica elettronica attivo sulla scena internazionale. La sua ricerca indaga in particolare l'origine del suono attraverso la materia. Contraddistinta da suoni di sintesi elettronica, l'identità di Stone Leaf si caratterizza per l'elaborazione di sonorità complesse, estratte da un'analisi delle strutture molecolari in relazione al rapporto timbro-ritmo. Svolge una intensa attività di ricerca educativa e pedagogica che ha come obiettivo lo sviluppo di nuovi progetti e metodi educativi sulla relazione tra le nuove tecnologie e le molteplici discipline artistiche. Ideatore di installazioni

audio/video che invitano il fruitore a vivere l'opera come un'esperienza fisica, Stone Leaf propone un viaggio sensoriale dove il tema si materializza attraverso l'impatto sui sensi, dando la possibilità allo spettatore di diventare parte integrante dell'opera.

Pia Giorgetti Franscini

Pia Giorgetti Franscini nasce e cresce a Lugano, in giovane età timida e riservata, trova nella natura una risorsa per farcela. Svolge studi di biologia a Losanna, con specializzazioni in botanica e zoologia. Nella botanica impegna la prima parte del suo percorso professionale quale ecologa e ricercatrice, dal 1991 al 1997. Negli stessi anni collabora con Vivere il bosco (oggi Silviva) associazione che si occupa di educazione ambientale e porta a termine il CAS in educazione ambientale e pedagogia forestale. Nel 1997 assume il compito di conservatrice per la botanica presso il Museo cantonale di storia naturale, dove si dedica alla conservazione, alla consulenza e ricerca. Nel 2007, spinta dal bisogno di un cambiamento radicale, con un lavoro progressivo su più anni e il sostegno di numerosi animatori, stagisti e colleghi, crea, sviluppa e gestisce il settore della mediazione culturale del Museo cantonale di storia naturale.

Sara Marinari

Sara è nata e cresciuta nel Canton Turgovia. Dopo aver terminato i suoi studi in ambito commerciale presso l'Ortega Wirtschaftsschule, Wil (SG), si trasferisce in Ticino nel 2009. Per molti anni lavora presso il Dipartimento ambiente costruzioni e design (DACD) della SUPSI e all'inizio del 2020 si unisce al team di Mediazione Culturale del LAC.

Perfettamente bilingue (italiano/svizzero tedesco), fin da bambina è appassionata di danza, sia moderna sia classica. Ha conseguito nel 2019 l'attestato quale Monitore Gioventù e Sport (G+S) per la disciplina Ginnastica e danza. È responsabile del corso di Balletnastique per la Società Federale Ginnastica Valle del Vedeggio indirizzato alle bambine tra 5 e 7 anni che desiderano avvicinarsi alla danza classica e alla ginnastica. Un'altra passione è quella legata al tema dell'alimentazione che Sara sta approfondendo grazie a un diploma di Consulente Alimentare e a corsi di formazione in ambito di nutrizione vegetale.

Veronica Tanzi

Veronica Tanzi ha frequentato lo CSIA di Lugano dove si è diplomata in Arti Decorative. All'Accademia NABA di Milano si è laureata come Art Director in grafica pubblicitaria. Ha inoltre seguito il percorso Jeu de Peindre presso Arno Stern a Parigi ricevendo il diploma di praticante. Artista e creativa, ha lavorato ed esposto il suo lavoro personale in Svizzera e all'estero. Da anni lavora come mediatrice culturale nei Musei della Città di Lugano e del Canton Ticino trasponendo la sua passione per l'arte e la ricerca delle piccole cose anche nelle attività che propone.