



Tanzfaktor 2024

Reso – Rete Danza Svizzera

11.06
Ma, ore 21:00
Palazzo dei Congressi

a project by
Reso – Dance Network Switzerland

supported by
The Swiss Arts Council Pro Helvetia, Migros Kulturprozent, Stiftung Corymbo, Ernst Göhner Stiftung

partners
LAC Lugano Arte e Cultura, Théâtre Les Halles – Sierre, Bühne Aarau, Tanz in Olten, Fabriktheater Rote Fabrik Zürich, Théâtre Saint-Gervais Genève

LAC
Lugano Arte e Cultura
www.luganolac.ch

Ufficio Comunicazione
+41(0)58 866 4214
comunicazione@luganolac.ch

Piazza Bernardino Luini 6
6900 Lugano

Tanzfaktor è un progetto biennale di Reso – Rete Danza Svizzera pensato per incoraggiare e sostenere le giovani compagnie che dedicano la loro ricerca alla danza contemporanea, offrendo loro l'opportunità di presentare le proprie produzioni al grande pubblico e di fare rete con gli operatori del settore delle diverse regioni svizzere.

Aperto a cinque compagnie selezionate tramite un concorso da una giuria composta da operatori che partecipano alla tournée, Tanzfaktor mette a disposizione gli strumenti per effettuare una tournée nazionale nei teatri e festival che aderiscono a Reso, promuovendo inoltre incontri con professionisti.

Not Where, but Who

choreography, art direction and dance
Oriana "Glory" Zeoli

artistic assistance, dramaturgy and text
Anna Chiedza Spörri

music
Kadjali Kaba

costumes
Gaëlle Da Costa

outside eye
Nina Maria Richard, Toschkin Schalnich

La coreografa e danzatrice Oriana Zeoli (in arte Glory) presenta un assolo *popping* in cui contrappone movimenti eccentrici delle braccia e piegamenti delle ginocchia a movimenti impulsivi e ritmici delle spalle, isolando il movimento in singole parti del corpo. Glory non solo padroneggia il grande divario tra danza urbana e danza contemporanea, ma riesce anche a riunire queste due



pratiche all'interno del suo corpo con estrema precisione, combinandole con la musica. Come corpo ibrido, mette giocosamente in discussione la separazione istituzionale di queste due tecniche, invitandole a dialogare.

Aléa

choreography

Simea Cavelti, Tommy Cattin

dance

Simea Cavelti, Lena Schattenberg

music

Steve Reich, Gaspar Narby

costumes

Julie Lahoual

production

Pomegranate Seed

co-production

Théâtre Sévelin 36

support

EREM dance, fOrum culture, Fondation FARB

In che modo l'acqua deforma il corpo? Quali nuovi percorsi prende il corpo liquefatto? Movimenti fluidi e rotondi si scontrano con linee dure, momenti di immobilità radicale contrastano con gli infiniti vortici del corpo. In *Aléa*, le performer Lena Schattenberg e Simea Cavelti rendono un omaggio poetico all'acqua, sostanza essenziale e fatale per la vita. L'acqua è vista come un materiale che collega gli spazi interni del corpo al mondo esterno.

Idiospect

choreography, dramaturgy and dance

Tamara Mancini, Branca Scheidegger

dramaturgic assistance

Vanessa Cook

music mixing

Tamara Mancini

music

Kin Leonn/Hiroschi Ebina, Dicaphone, Move D, Joe Armon-Jones/Maxwell Owin/Oscar Jerome

Il rapporto tra la delimitazione e l'esclusione che ne deriva, e il modo in cui affrontiamo questo dilemma sono al centro di *Idiospect*, lavoro in cui Tamara Mancini e Branca Scheidegger creano un movimento organico ispirato al *waacking*, uno stile di danza urbana nato nella comunità gay di Los Angeles negli anni Settanta di cui le interpreti sono pioniere in Svizzera. Con delicatezza e abilità, Mancini e Scheidegger offrono un pezzo ricco di energia che incoraggia tutti a lottare per la libertà di cui hanno bisogno.



AENAOΣ

choreography and performance
Maxime Jeannerat

music
Hugo Sellam

production
Cie La Méthode

AENAOΣ significa perpetuo, continuo, che ricomincia senza tregua. In questo assolo, il coreografo e danzatore neocastellano Maxime Jeannerat mette in scena pratiche di ripetizione e spinge il corpo ai suoi limiti fisici; grazie a un'illuminazione intima, il palco vuoto diventa la superficie di proiezione dell'esistenza umana. Come reagiamo alle difficoltà della vita? L'esperienza acquisita nel corso degli anni cambia il nostro modo di affrontare le situazioni difficili? Jeannerat porta in scena questi interrogativi in modo diretto.

Contraste

choreography and dance
Estelle Kaeser, Charlotte Cotting, Adrien Rako, Anaïs Kauer

music
Adrien Rako

costumes
Estelle Kaeser

production
Cie Nous et Moi, Eugénie Fasel

La compagnia di danza urbana Cie Nous et Moi – composta dai friburghesi Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Adrien Rako e Anaïs Kauer – presenta una coreografia collettiva che esplora i diversi aspetti del termine “contrasto”. I movimenti sono minuziosamente coordinati, tanto sincronizzati quanto alternati, creando composizioni che mutano adattandosi all'accompagnamento sonoro. Variazioni di dimensioni, velocità e intensità si fondono nel vocabolario fisico della danza urbana. I movimenti precisi e sottili tessono una coreografia punteggiata da sorprendenti colpi di scena, invitando il pubblico a intraprendere un viaggio sorprendente.