

**MASI Lugano**

Museo d'arte  
della Svizzera italiana,  
Lugano

Via Canova 10  
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch  
+41 (0)58 866 42 40  
www.masilugano.ch

# Johanna Kotlaris

## HUMERE

### Prix Culturel Manor 2024 Tessin

4 octobre 2024 – 6 janvier 2025

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

Lieu d'exposition LAC

Commissariat d'exposition Francesca Benini et Taisse Grandi Venturi

#### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, le 24 septembre 2024

Le MASI Lugano inaugure « HUMERE », le projet d'exposition de Johanna Kotlaris (Schaffhouse, 1988), lauréate du Prix Culturel Manor 2024 Tessin. À cette occasion, l'artiste a créé un nouveau film et une série d'installations qui restituent, dans un voyage visuel et sonore évocateur, les expériences d'une jeune (anti)héroïne contemporaine, Humere. Le protagoniste du film de Kotlaris, autour duquel tourne l'exposition, est une fille zombie, empêtrée, émotionnellement et physiquement, dans un cercle vicieux à la recherche de soins, de proximité et de relations. En utilisant un langage cinématographique inspiré du genre de la comédie musicale, l'artiste aborde, à travers les péripéties de son personnage fictif, des thèmes profonds, tels que l'inconfort et les difficultés de la vie sociale, les paradoxes et les excès de la société dans laquelle nous vivons. Le moyen expressif par lequel elle renverse les situations et les états d'âme est, comme souvent dans ses œuvres, le langage.

En effet, le terme Humere reprend le verbe latin qui signifie « être humide », mais il est également à l'origine du terme « humour ». Et c'est avec humour et détachement que Johanna Kotlaris semble regarder la protagoniste perpétuellement « humide » de son œuvre - incarnée par elle-même. En commençant une journée au milieu du désordre de son appartement berlinois et des messages sur son smartphone, la jeune zombie enchaîne les rencontres avec des personnages improbables : Max, l'homme avec lequel elle noue une relation ambiguë et ambivalente, un « pirate » dont elle tombe amoureuse, puis l'esthéticienne Désirée, qui s'occupe d'elle. Ne dépassant jamais le simple stade de relations potentielles, ces rencontres révèlent une difficulté évidente à communiquer véritablement. Tout au long du film, Humere reste d'ailleurs constamment mouillée : un état embarrassant, allusion à sa vulnérabilité décomposée et irrésolue, mais aussi au drame qu'elle porte en elle, comme un corps noyé.

Entre quotidien et paradoxe, proximité et solitude, les personnages de Johanna Kotlaris évoluent dans une réalité imprégnée d'une ambivalence troublante, dans laquelle se dissimulent un symbolisme mystérieux et des références à l'iconographie et à l'imagerie religieuse. La composante sonore du film, qui alterne dialogues et morceaux de musique pop composés pour l'occasion, est

un aspect central et accompagne le public tout au long de l'exposition, qui comprend également une nouvelle série d'installations.

Tels des moments distillés d'un scénario éclaté, les décors et les atmosphères de la projection sont en fait gravés, peints ou imprimés avec de la peinture photosensible sur de grands panneaux de placoplâtre. Fragments visuels à mi-chemin entre la sculpture et la peinture, les groupes d'installation créent une continuité sémantique entre l'espace d'exposition physique et l'espace cinématographique habité par Humere, entre les vues urbaines de Berlin et les étendues d'eau brouillées par les débris lacustres. Entre ces images, on peut également lire quelques mots, marques de vêtements fictifs, qui rappellent des costumes de scène. Traités avec des résines synthétiques, certains vêtements sont également exposés, abandonnés à un séchage perpétuel et impossible.

De grandes voiles et des cordes récupérées complètent l'exposition, rappelant le naufrage à la fois intérieur et physique auquel Humere est confrontée au cours de son « voyage de formation » dans le film. «En laissant l'eau s'infiltrer métaphoriquement dans l'espace d'exposition, les installations soulignent l'importance de cet élément dans HUMERE. Dénominateur commun de la plupart des scènes du film, elle définit la condition existentielle de la protagoniste, insistant sur le contraste symbolique entre ses significations allégoriques, liées à la naissance et au flux de la vie, et Humere, une morte-vivante dont la fin énigmatique pousse le spectateur à s'interroger », concluent les commissaires du projet, Francesca Benini et Taisse Grandi Venturi.

À l'occasion de l'exposition, le document *Jessica Jessica Jessica* a été publié par Jungle Books en collaboration avec le MASI Lugano. Cette publication a été conçue par l'artiste comme une œuvre supplémentaire et rassemble des écrits sous forme épistolaire adressés à Jessica.

**Vendredi 4 octobre, à 18 heures**, dans l'espace d'exposition, l'artiste Johanna Kotlaris lira des textes sélectionnés dans le recueil *Jessica Jessica Jessica*.

**L'artiste**

Johanna Kotlaris (\*1988) vit et travaille à Zurich. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions, notamment la Fondation Bally, Lugano (2024) ; KIOSKO Galeria, Santa Cruz de la Sierra, Bolivie (2023) ; Prix suisse de la performance, Kunstmuseum Luzern, Lucerne (2022) ; Prix Mobilière, Art Genève, Genève (2022) ; Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern, Berne (2021) ; Les Urbaines, Théâtre Arsenic, Lausanne (2021) ; Cabaret Voltaire, Zurich (2021). Parmi les prix et récompenses obtenus figurent : Prix Mobilière (finaliste, 2022), Prix suisse de la Performance (finaliste, 2022), UBS Culture Foundation Visual Arts Grant (2020), Patronagefonds by Kunstverein Basel (2018 & 2017) et Gerrit Rietveld Academie Award (2013). Kotlaris a été artiste en résidence à Rupert, Vilnius ; ABA-Air Berlin Alexanderplatz, Berlin ; Fondation BINZ39, Zurich ; F+F Kunstatelier grâce au soutien de la Ville de Zurich ; et a passé une période de résidence à Berlin grâce au soutien du département de la Culture du Canton de Zurich. Johanna Kotlaris est titulaire d'un BA en design de la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam et d'un MFA avec mention de l'Institut Piet Zwart de Rotterdam.

**Le Prix Culturel Manor: un engagement en faveur de la nouvelle génération d'artistes suisses**

Johanna Kotlaris est la lauréate de l'édition tessinoise du Prix culturel Manor 2024.

Le Prix Culturel Manor, qui a fêté son 40e anniversaire en 2022, est l'un des principaux prix de promotion de l'art contemporain en Suisse. Il a été décerné pour la première fois en 1982 par Philippe Nordmann dans le but d'offrir une plate-forme aux jeunes artistes suisses. Il est décerné chaque année par un jury d'experts dans les villes suivantes : Aarau, Bâle, Biel/Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne (pour la Suisse centrale), Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint-Gall et Winterthour. Un coup d'œil à la liste des artistes primés montre que le Prix Culturel Manor a ouvert la voie vers la scène internationale à un large éventail d'artistes. Manor félicite les lauréats du Prix Culturel Manor et leur souhaite beaucoup de succès dans leur carrière artistique.

<https://www.manor.ch/fr/u/kunstpreis>

**Contacts pour la presse**

MASI Lugano  
Bureau de presse  
+41 (0)58 866 42 40  
comunicazione@masilugano.ch

Pour la Suisse et la France :

INTERFACE Communication  
Cindy Maghenzani  
+41 (0)79 524 64 04

**Espaces d'exposition**

**LAC**  
Piazza Bernardino Luini 6  
CH – 6900 Lugano

**Palazzo Reali**  
Via Canova 10  
CH – 6900 Lugano

---

Avec le soutien de

**MANOR**

---

Fondateurs



Repubblica e Cantone  
Ticino



Città  
di Lugano

---

Partenaire institutionnel



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI  
Ufficio federale della cultura UFC

---

Partenaire principal



---

Partenaire de la recherche scientifique



## Images pour la presse

01.

Johanna Kotlaris

*HUMERE, 2024.*

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



02.

Johanna Kotlaris

*HUMERE, 2024.*

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



03.

Johanna Kotlaris

*HUMERE, 2024.*

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



04.

Johanna Kotlaris

*HUMERE*, 2024.

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



05.

Johanna Kotlaris

*HUMERE*, 2024.

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



06.

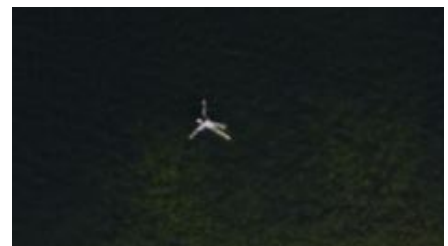
Johanna Kotlaris

*HUMERE*, 2024.

Still, Digital Film, sound + color

Courtesy of the artist

© the artist



07.

Johanna Kotlaris

Photo credit Ronja Meier

