



Biografie

Carmelo Rifici

Traduzione, adattamento, drammaturgia e regia

Laureato in Lettere, si diploma alla Scuola dello Stabile di Torino ed è regista collaboratore di Luca Ronconi in *Progetto Domani*, evento teatrale dei Giochi Olimpici Invernali di Torino 2006, e nelle regie di alcuni spettacoli. Come regista firma decine di lavori per Napoli Teatro Festival, Piccolo Teatro di Milano, INDA Siracusa, Teatro Due di Parma, Ponchielli di Cremona e Circuito Lirico Lombardo. Dal 2014 è direttore artistico di LuganoInScena, dove dirige *Gabbiano* di Anton Cechov, *Ifigenia, liberata* di Rifici-Dematté, *Purgatorio* di Ariel Dorfman, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *Avevo un bel pallone rosso* di Angela Dematté, *I Cenci* di Giorgio Battistelli che nel 2020 è nel cartellone di Biennale Musica di Venezia e del Festival Aperto di Reggio Emilia. Nel 2019 firma la regia di *Gianni Schicchi* di Puccini e de *L'heure espagnole* di Ravel al Teatro Grande di Brescia. Dal 2020 è direttore artistico di LAC Lugano Arte e Cultura per cui firma progetto e regia di *Macbeth, le cose nascoste*, di cui è anche autore insieme a Dematté; *Le relazioni pericolose*, scritto con Livia Rossi; *La traviata* di Verdi diretta da Markus Poschner; *Processo Galileo*, co-diretto con Andrea De Rosa; *Ulisse Artico*, una coproduzione con il Teatro Biondo di Palermo; apre la stagione 2023/24 con *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti, diretta da Diego Fasolis.

Dal 2015 dirige la Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano. Nel 2005 vince il Premio della Critica come regista emergente (2005), nel 2009 il Premio Eti Olimpici del Teatro come regista dell'anno, il Premio della Critica, il Golden Graal ed è nelle nomination per i Premi Ubu come regista dell'anno, il Premio Enriquez per la stagione teatrale di LuganoInScena (2015) e per la regia di *Ifigenia, liberata* (2017), il Premio I nr. Uno conferitogli dalla Camera di Commercio Italiana per la Svizzera per il suo lavoro al LAC (2019). Nel 2021 è insignito del titolo di Maestro dal Premio Radicondoli per il teatro, del Premio Hystrio Digital Stage, del Premio speciale Ubu per il progetto digitale *Lingua Madre. Capsule per il futuro*, ideato con Paola Tripoli. Nel 2022 è tra i finalisti del Premio Internazionale Ivo Chiesa – Una vita per il teatro nella categoria "La scuola".

Tindaro Granata

Traduzione, adattamento e drammaturgia

Camillo / Zia Theresine

Nato a Tindari, nel 2002 intraprende il suo percorso teatrale con Massimo Ranieri. Dal 2007 inizia un felice sodalizio con Carmelo Rifici, lavorando per le produzioni più importanti del sistema teatrale italiano e svizzero. In veste di drammaturgo, regista e attore esordisce nel 2011 con *Antropolaroid*, spettacolo sulla storia della sua terra in cui interpreta tutti i personaggi del racconto e per il quale riceve diversi premi, tra cui il Premio ANCT Associazione Nazionale dei Critici di Teatro come miglior spettacolo d'innovazione. Nel 2013 mette in scena *Invidiatemi come io ho invidiato voi*, storia di un caso di abuso sessuale su minori ispirato a un fatto di cronaca, per il quale riceve il Premio Mariangela Melato come miglior attore emergente e altri premi tra cui il Premio Enriquez "Drammaturgia per l'impegno civile" e il Premio Internazionale "Orgoglio Siciliano nel mondo". Nel 2016 debutta con *Geppetto e Geppetto*, lavoro con cui affronta – all'indomani dell'approvazione della legge Cirinnà – il tema della "stepchild adoption" che gli vale il Premio Ubu come miglior novità o progetto drammaturgico e altri premi, il Premio Hystrio Twister 2017 come miglior spettacolo dell'anno e altri riconoscimenti. È diretto da diversi registi, tra cui Carmelo Rifici, Serena Sinigaglia, Andrea Chiodi e Leonardo Lidi. Scrive *Dedalo* e *Icaro*, spettacolo che parla di autismo, e *Farsi Silenzio*, pellegrinaggio laico alla ricerca del sacro. È direttore artistico di Proxima Res, di *Situazione Drammatica*, format presso Hystrio Festival e Romaeuropa Festival, e di Tindari Festival presso il Teatro Greco di Tindari. Scrive per la rivista online *Rewriters*.

LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
6901 Lugano
+41(0)58 866 4214
lac.comunicazione@lugano.ch
www.luganolac.ch



Fausto Cabra

Dott. Spacciato / Carlos H.S.C.R.C. de Histangua

Nato a Brescia, si diploma nel 2005 alla Scuola di Teatro del Piccolo Teatro di Milano, lavorando in sette spettacoli di Luca Ronconi. Negli anni successivi recita con grandi maestri della scena internazionale, tra cui Declan Donnellan, Robert Carsen, Victor Ardit, Elie Malka, Israel Horovitz, Fadel Jaibi. In Italia è diretto da Gigi Proietti, Claudio Longhi, Carlo Cecchi, Yuri Ferrini, Daniele Salvo, Elena Bucci, Marco Sgroso, Loredana Scaramella, Giorgio Sangati, Valerio Binasco, Mario Martone, Piero Maccarinelli, Giacomo Bisordi. Per sei anni collabora costantemente con ricci/forte. Nel 2015 torna a lavorare con Ronconi nel suo ultimo lavoro *Lehman Trilogy*, protagonista del secondo capitolo *Padri e Figli*. Nel 2022 è Amleto nell'omonimo spettacolo di Giorgio Barberio Corsetti. Negli anni riceve il Premio Salvo Randone come miglior giovane attore italiano, il Premio Ernesto Calindri come miglior attore emergente e il Premio Hystrio – Mariangela Melato come miglior rivelazione. Volto noto al pubblico del LAC, recita ne *La morte di Danton* di Martone, *Le donne gelose* di Sangati, *La tragedia del vendicatore* di Donnellan e *Peng* di Giacomo Bisordi.

Firma la regia di *La Storia*, dal romanzo di Elsa Morante, *Le città invisibili – L'impero* e *Le città invisibili – Il palazzo*, per la capitale della cultura Bg-Bs 2023, e dei cinque spettacoli di *Evolution City Show*. Dirige inoltre *Szyborska – La gioia di non essere io*, *Macbeth*, *Calma Musa Immortale*, *Autoritratti in viaggio*, *Il grande inquisitore*, *Un cuore allo zoo*, *La peste o l'elogio della mortalità*.

Alfonso De Vreese

Rugby

Nato a Modena nel 1992 da padre belga e madre italiana, si diploma alla Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano nel 2017, dopo essersi formato presso la Scuola di Teatro A. G. Garrone e al Corso di Alta Formazione di ERT. Lavora, tra gli altri, con Claudio Longhi, Leo Muscato, Fabio Condemi, Fausto Cabra, Damiano Michieletto, Giorgio Sangati, Alessio Maria Romano, Tindaro Granata, Emiliano Bronzino ed Emiliano Masala. Recita in *Uomini e no* e *Macbeth, le cose nascoste* di Carmelo Rifici, in *Misanthropo* e *Come nei giorni migliori* di Leonardo Lidi, in *Sogno di una notte di mezza estate* di Andrea Chiodi e ne *Il ragazzo dell'ultimo banco* di Jacopo Gassmann. Al cinema è diretto da Joe Wright in *M. Il figlio del secolo* per Sky Studios.

È interprete in *Potrei amarvi tutti* con cui vince la Borsa Teatrale Anna Pancirolli nel 2018; l'anno successivo riceve il Premio Scenario con *Una vera tragedia* di Riccardo Favaro e Alessandro Bandini, mentre nel 2022 è insignito del Premio Mariangela Melato come miglior attore emergente.

Giulia Heathfield Di Renzi

Elide

Nata a Roma nel 1997 da padre romano e madre australiana, consegue il diploma in Studi classici. Nel 2017 viene ammessa alla Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano, diplomandosi nel 2021. Nello stesso anno partecipa a *Ci guardano – prontuario di un innocente*, lavoro diretto da Carmelo Rifici nell'ambito del progetto digitale *Lingua Madre. Capsule per il futuro*, vincitore del Premio Hystrio Digital Stage e del Premio speciale Ubu 2021. Nella stagione 2021/22 è in *Sogno di una notte di mezza estate* per la regia di Andrea Chiodi, in *Doppio sogno*, produzione del Piccolo Teatro diretta da Carmelo Rifici, in *M. Il figlio del secolo*, tratto dal libro di Antonio Scurati e diretto da Massimo Popolizio, e ne *La traviata*, produzione lirica del LAC diretta da Carmelo Rifici. Esordirà al cinema nel 2024, sotto la direzione di Michael Mohan.



Ugo Fiore

Carcassa

Nato a Parigi nel 1991, studia con Jean-Louis Jacopin e Jean-Pierre Garnier. Trasferitosi in Italia nel 2014, è ammesso alla Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano, dove si diploma nel 2017. Come attore lavora con Carmelo Rifici, Andrea Chiodi, Natalie Béasse, Gabriel Calderon, Sergio Blanco e Caterina Gozzi. Nel 2022, insieme a Livia Rossi e Federica Furlani, vince il bando Forever Young della Corte Ospitale con *Personne, chronique d'une jeunesse*, spettacolo che debutta nel marzo 2023 all'interno della rassegna FOG della Triennale di Milano. Parallelamente alla sua attività di attore, comincia un percorso di assistente alla regia affiancando Carmelo Rifici in diverse produzioni.

Christian La Rosa

Vittorio Emanuele / Buco

Piemontese, si diploma nel 2012 alla Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino. Nello stesso anno prende parte al laboratorio internazionale di teatro diretto da Luca Ronconi presso la Biennale di Venezia. In teatro lavora, tra gli altri, con Carmelo Rifici, Valter Malosti, Massimo Sgorbani, Andrea Chiodi e Liv Ferracchiati. Nel 2016 prende parte alla messa in scena di *Santa Estasi. Atridi: otto ritratti di famiglia*, diretto da Antonio Latella, e al progetto *Qualcuno che tace*, da tre testi di Natalia Ginzburg con la regia di Leonardo Lidi. Nel 2017 è Pinocchio nell'omonimo spettacolo di Antonio Latella, interpretazione che gli vale il Premio Ubu come miglior attore under 35 e il Premio ANCT. Nel 2018 è nel cast di *Spettri* con la regia di Leonardo Lidi, vincitore del Bando Registi under 30 della Biennale di Venezia. La collaborazione con Lidi proseguirà negli anni successivi con *La città morta* di Gabriele D'Annunzio, *La signorina Giulia* di August Strindberg, *Il misantropo* di Molière e *Il gabbiano* di Anton Cechov. Torna a collaborare con Latella nella stagione 2019/20, ne *La valle dell'Eden*, dal romanzo di John Steinbeck. Tra gli impegni più recenti in teatro, *Macbeth, le cose nascoste* di Carmelo Rifici, *Animali domestici* di Antonio Mingarelli e *Dramma industriale* di Giovanni Ortoleva. Alterna all'attività di attore anche quella di doppiatore. Recita nel film *Una questione privata* di Paolo e Vittorio Taviani e nelle fiction televisive Rai *C'era una volta Studio Uno* e *Non uccidere 2*.

Marta Malvestiti

Raimonda

Nata a Bergamo nel 1992, si diploma alla Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano. Durante l'accademia ha l'occasione di studiare con Luca Ronconi, esercitandosi su un repertorio di drammaturgia classica, e di incontrare figure significative per il suo percorso: Carmelo Rifici, Fausto Paravidino, Mauro Avogadro, Serena Sinigaglia, Massimo Popolizio, Peter Stein. Studia danza con Michele Abbondanza e movimento espressivo con Maria Consagra e Alessio Maria Romano, grazie ai quali approfondisce il metodo Laban/Bartenieff. Nel 2016 partecipa a un corso di formazione con il regista britannico Declan Donnellan su *Macbeth* di Shakespeare presso la Biennale Teatro College di Venezia; vi ritorna nel 2019 per studiare con il regista svizzero Thom Luz. Nel 2021 prende parte a *Bloom*, un progetto di ricerca ideato e diretto da Leonardo Lidi con il sostegno della Corte Ospitale di Rubiera. È diretta da Carmelo Rifici in *Uomini e no*, *Intorno a Ifigenia liberata* e *Macbeth, le cose nascoste*, da Declan Donnellan ne *La tragedia del vendicatore*, da Leonardo Lidi in *Fedra* e *Il misantropo*, da Valter Malosti ne *I due gemelli Veneziani* e da Valerio Binasco in *Sogno di una notte di mezza estate*. Nel 2021 debutta al cinema nella commedia romantica *Quattro metà* di Alessio Maria Federici.



Marco Mavaracchio

Tornello

Nato a Trieste nel 1994, frequenta la scuola del Teatro a l'Avogaria di Venezia nel triennio 2013-2016. Successivamente viene ammesso alla Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano, dove si diploma nel 2021. Prende parte a vari allestimenti teatrali, tra cui *Doppio sogno* diretto da Carmelo Rifici e *Sogno di una notte di mezza estate* per la regia di Andrea Chiodi. Lavora inoltre, tra gli altri, con i registi Paolo Rossi e Massimo Popolizio.

Francesca Osso

Luciana H.S.C.R.C. de Histangua

Nata a Udine nel 1998, si diploma alla Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano nel 2021. È Lena in *De l'amour perdu – Lost Love* di Lorenzo Quaglio, cortometraggio in concorso alla Settimana della Critica di Venezia 2023. A teatro interpreta Feste ne *La dodicesima notte (o quello che volete)* di Giovanni Ortoleva, Velia Titta in *M. Il figlio del secolo* per la regia di Massimo Popolizio, Albertine e Marianne in *Doppio sogno* di Carmelo Rifici. Presta la voce per i podcast di *Abbecedario per il nuovo mondo*, progetto a cura di Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni. È C. in *Tu es libre* di Francesca Garolla per la regia di Renzo Martinelli; è Elodie in *Mi vedi?* di Guillermo Pisani. È diretta da Emanuela Giordano negli spettacoli *L'eredità dei giusti* e *Se dicessimo la verità – Ultimo capitolo*. Negli ultimi anni ha approfondito la sua formazione con Fabrizio Sinisi, Claudio Autelli, Eleonora Danco, Monica Capuani e Silvio Peroni.

Alberto Pirazzini

Marcello

Romagnolo, classe 1997, appassionato di illusionismo, si diploma in Teoria e Solfeggio e, dopo aver frequentato la Scuola di Teatro A. Galante Garrone, studia alla Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano diretta da Carmelo Rifici, diplomandosi nel 2021. È Romeo in *Romeo e Giulietta* e Rosencrantz in *Amleto* di Cabiria Teatro, in *Sogno di una notte di mezza estate* di Andrea Chiodi interpreta Chiaro di Luna, fiancheggia il tenore Julian Prégardien ne *La bella mugnaia* di Mario Pagliarani, lavora con Gaetano Agueci per *Le Fabbriche di Arogno* ed è Antonin Artaud in *Ci guardano – prontuario di un innocente* di Carmelo Rifici. Collabora con Michele Dell'Utri alla creazione di *Benvenuti al Piccolo*, in scena tuttora al Piccolo Teatro Strehler. Tra gli altri, prende parte anche a *Purgatorio* di Federico Tiezzi, *Doppio sogno* di Carmelo Rifici, *Happiness* di Alessandro Sciarroni, *Bogdaproste* di Catherine Bertoni de Laet, *In viva voce* di Fiorenza Menni, *Pierino e il Lupo* a cura di Vittorio Sgarbi e *Cavalleria Rusticana* di Emma Dante. Attualmente frequenta il corso di Lettere all'Università degli Studi di Milano.

Emilia Tiburzi

Maria Antonietta

Nata a Roma nel 1996, dopo la maturità classica si diploma nel 2021 alla Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano diretta da Carmelo Rifici. Durante l'ultimo anno di scuola prende parte a *La tragedia del vendicatore* di Declan Donnellan. Debutta al Piccolo Teatro di Milano con *Doppio sogno* di Riccardo Favaro dall'omonimo romanzo di Arthur Schnitzler per la regia di Carmelo Rifici, con il quale collabora anche al progetto digitale *Ci guardano – prontuario di un innocente*. Lavora con Andrea Chiodi in *Sogno di una notte di mezza estate* e *Treno Testori*. Partecipa ad una delle ultime produzioni di Teatro i con *L'ultimo animale*, scritto e diretto da Caterina Filograno. *Ciumachella* è il suo primo monologo, scritto sotto la supervisione di Tindaro Granata.



Carlotta Viscovo*Olimpia Carcassa*

Torinese, si diploma nel 2000 alla Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino. Nel 2005 prende parte alla seconda edizione del *Progetto Thierry Salmon*, tenuto dal regista Rodrigo García. Integra costantemente la sua formazione con maestri come Danio Manfredini, Raffaella Giordano, Claude Coldy, Bruno De Franceschi, Valerio Binasco, Antonio Latella, Andriy Zholdak, Armando Punzo. Da tre anni partecipa ad Atene al Workshop Internazionale sul Metodo del Maestro Theodoros Terzopoulos. In ambito teatrale è diretta da alcuni tra i più importanti registi italiani, tra cui Luca Ronconi, Massimo Castri, Cesare Lievi, Valter Malosti, Andrea De Rosa, Carmelo Rifici, Mauro Avogadro, Massimo Popolizio, Emma Dante, Monica Conti, Roberto Valerio, e stranieri, quali Alvis Hermanis, Catherine Marnas, Jean Christophe Saïs, Dominique Pitoiset, Mamadou Dioume. Presta la sua voce a numerosi audiolibri e considera parti integranti del suo percorso di attrice le esperienze fatte anche come assistente alla regia e insegnante.

Guido Buganza*Scene*

Scenografo, pittore e incisore, dopo il diploma in Scenografia all'Accademia di Brera intraprende una carriera teatrale internazionale che svolge parallelamente alla sua vocazione pittorico/incisoria. Ha all'attivo circa 80 produzioni teatrali e lavora per allestimenti di prosa, opera, balletto, cinema, mostre, installazioni. È tre volte finalista ai Premi Ubu. Per il LAC firma le scene di *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *La traviata* di Verdi e *Anna Bolena* di Donizetti, suggellando un sodalizio artistico con Carmelo Rifici che prosegue da vent'anni, e di *Sogno di una notte di mezza estate* per la regia di Andrea Chiodi. Collabora con Monica Conti, Piero Maccarinelli, Andrée Ruth Shammah, Claudio Beccari, Peter Greenaway, Jacopo Gassmann, Massimo Navone. Sempre per il LAC cura l'allestimento di *Arti liberali*, rassegna realizzata in collaborazione con RSI Radiotelevisione svizzera.

Margherita Baldoni*Costumi*

Laureata in architettura a Firenze, si diploma attrice al Laboratorio Nove di Sesto Fiorentino di Barbara Nativi. Conseguita la laurea specialistica in Scienze e tecniche del teatro a IUAV di Venezia, frequenta la scuola di specializzazione di regia diretta da Luca Ronconi. Nel 2003 è assistente alla regia di Antonio Latella e Gigi Dall'Aglio. Nello stesso anno è scenografa e costumista di *Progetto Shakespeare* per lo Stabile di Torino. Collabora con Margherita Palli, autrice delle scene di *Attila* di Verdi, regia di Walter Le Moli. Nel 2007 inizia un lungo sodalizio artistico con Carmelo Rifici, firmando scene e costumi di molteplici spettacoli prodotti da Piccolo Teatro di Milano, Festival del Dramma Popolare di San Miniato, Teatro Due di Parma, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto, Circuito Lirico Lombardo e Teatro Greco di Siracusa. Per il LAC firma i costumi di *Gabbiano*, *Ifigenia liberata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Macbeth*, *le cose nascoste*, *La traviata*, *Processo Galileo*, *Anna Bolena*, diretti da Rifici, e de *La dodicesima notte (o quello che volete)*, regia di Giovanni Ortoleva. Per Proxima Res, di cui è direttore tecnico, crea scene e costumi di alcuni spettacoli. Lavora con Ronconi, Leo Muscato, Andrea Chiodi e Francesco Micheli. Nell'anno scolastico 2021/2022 insegna Elementi di costume per il teatro alla Scuola del Teatro Musicale di Novara.



Alessandro Verazzi

Disegno luci

Dal 2000 lavora come light designer per diversi teatri, tra cui Teatro alla Scala di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Parma, Teatro Sferisterio di Macerata, Rossini Opera Festival Pesaro, Teatro Regio di Torino, Piccolo Teatro di Milano, Teatro del Maggio Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo Napoli, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro dell'Opera di Montecarlo, Teatro dell'Opera di Malmö, Teatro dell'Opéra National de Lorraine a Nancy, Teatro dell'Opera di Bilbao, Greek National Opera di Atene. Per il LAC firma il disegno luci delle opere *Il barbiere di Siviglia*, *La traviata* e *Anna Bolena*. Collabora con diversi registi, tra cui Leo Muscato, Serena Sinigaglia, Valerio Binasco, Francesco Micheli, Federico Grazzini, Alessandro Talevi, Carmelo Rifici, Onofrio Colucci, Davide Garattini, Daniela Zedda, Emanuele Gamba e Manuel Renga. Dal 2010 al 2016 illumina le sfilate dello stilista inglese David Fielden, dal 2016 *Le Cirque with the World's Top Performers*. Dal 2007 al 2010 tiene il corso di illuminotecnica all'Accademia di Brera; nel 2010 insegna lighting design, materia di cui è docente dal 2014 alla Nuova Accademia di Belle Arti NABA di Milano. Tra il 2000 e il 2009 è direttore tecnico e degli allestimenti della compagnia A.T.I.R. di Milano, tra il 2006 e il 2009 del Teatro Ringhiera di Milano. Progetta e coordina la realizzazione dell'illuminotecnica del Teatro delle Ali di Breno.

Giacomo Toccaceli

Assistente alla regia

Nato a Milano nel 1997, debutta sul palco nel 2009 con la produzione del Teatro del Buratto *Deserto Nero* per la regia di Renato Sarti, appassionandosi così alla recitazione e iniziando un percorso formativo alla scuola teatrale Quelli di Grock. Nel 2017 viene ammesso alla Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano, diplomandosi nel 2021 sotto la direzione di Carmelo Rifici. Nel corso degli anni studia con numerosi artisti del panorama teatrale italiano quali Antonio Latella, Massimo Popolizio, Tindaro Granata, Fausto Paravidino, Lisa Ferlazzo Natoli, Serena Sinigaglia. Durante il periodo accademico si appassiona alla danza contemporanea e alle performing art, grazie all'incontro con coreografi e danzatori come Alessio Maria Romano, Marta Ciappina, Chiara Bersani, Alessandro Sciarroni e Simona Bertozzi. Nel 2021 è in scena con *Doppio sogno* di Rifici, con il suo primo monologo *Tre storie e due bugie* e partecipa al progetto digitale del LAC *Lingua Madre* (Premio Hystrio Digital Stage e Premio speciale Ubu 2021), recitando in *Ci guardano – prontuario di un innocente* diretto da Carmelo Rifici. Nei due anni seguenti prende parte a diversi spettacoli come *Bogdaproste* di Catherine Bertoni de Laet, *Treno Testori* di Andrea Chiodi ed *Eleusi* di Davide Enia. Lavora inoltre come performer nell'adattamento di *Se questo è un uomo* di Valter Malosti e ne *La traviata* di Carmelo Rifici.